

2017-18 年度服務報告 - 選篇 7



小童大義北川戲劇成長營

2017 年 8 月 1 - 6 日

受惠學生：20 人

小童大義近來積極發展，開拓以劇場作引子為兒童青少年服務。志願者數十天如一日的投身排練及活動準備，努力提升專業能力，對團隊的歸屬感愈來愈強，加上服務對象給我們的動力，令服務推行得十分順利。

對於小童大義新成員來說，劇場手法有別於以往的服務形式，是一項全新的工具。如何運用劇場提升服務品質，仍是需要不斷努力的功課。

表演藝術雖然在劇場運用並不是最為重要，但表演能力鍛造，能夠增強個人的自信，在演繹創作過程中，大家都可從多角度看待他人生活，反觀自我，增強應變生活的能力。

因此，我們希望在成長營中，小童大義團隊核心成員在更替交換時，對劇場手法的核心理念有深刻的體會和領悟，增強自信，亦在其中享受戲劇自身能量，更好的自我認知和成長，更好的掌握當中能量服務他人。

合作夥伴

北川羌魂社會工作服務中心

統籌職員

吳金斌

服務概況

1. 順利開展 5 天的戲劇成長營活動。
2. 編排兩部時長 30 分鐘的舞台劇：
《從少女變大媽的過程》及《從一個少年變大叔的過程》。
3. 首次為明頭村村民表演及服務，互動及聯結鄉民。

服務成效

1. 提升團隊成員的表演能力、學習相關表演技巧。
2. 增強成員的自信，在演藝創作過程中，表達和認識自我。
3. 通過戲劇演繹創作過程，增強團隊之間默契和凝聚力。

發展方向

1. 持續開展每年度的小童大義戲劇成長營，為成員提供進修靜心機會。
2. 通過戲劇成長營集訓方式，使成員能夠更享受和熱愛生活與工作。
3. 培養青年大學生的社會責任感，通過服務演出培養鄉土觀念。

服務情況

2017 08 01 驅車前往北川明頭村	
西南石油大學社會工作系學生 15 人及土房子助學生 10 人，在羌魂社會工作服務中心集合後往北川明頭村，住宿於村民家中。明頭村高山流水氣候涼爽，實乃避暑修行的好去處。	
2017 08 02 戲劇培訓和戲劇創作	
此次戲劇培訓的導師是阿佬，他為大家帶來了戲劇第一課。以一些簡單肢體動作為切入點，探究在舞台上肢體動作如何更具備	

張力，如何更到位地表達衝突或者其他情緒。一開始，大家的嘗試和表現都顯得十分拘謹，肢體動作施展不開，語言聲音不夠洪亮。通過一些熱身，成員逐漸進入狀態。

培訓的第二項是即興創作，鍛煉韻律節奏、肢體動作、情緒表達之間的銜接與配合，使表演更為流暢，更具感染力。

課程培訓結束後，阿佬將大家分為兩組，分別以《從一個少年到大叔》、《從一個少女到大媽》為題，3天時間內，兩組需自導自演一幕時長30分鐘的舞台劇，於5日晚邀請明頭村村民觀看。

大家在課後努力探討劇本的內容，設計劇情，安排角色。



2017 08 03 戲劇專注訓練和戲劇創造

清晨，從戲劇專注訓練開始，包括瑜伽及閉眼行走。瑜伽，本是用於人的放鬆與寧靜，成員卻感到痛苦難受，大抵是因為現在的年輕人缺乏鍛煉，肢體比較僵硬。瑜伽讓人釋放肢體、感知身體的作用，在戲劇表演中，肢體動作的控制掌握是十分重要的。

閉眼行走，大家依次站在一排，將右手搭在前人肩膀上，閉上雙眼，跟著最前排的領導者前進。閉上雙眼，第一反應無疑是恐懼，此練習培養團隊默契，彼此信任；更重要是靜心，聆聽自然與內心的聲音。



2017 08 04 拓展訓練・山間野炊

山間的戲劇訓練，需要大自然的靈氣。因此，拓展訓練對營員更有刺激。出發前，《從少年到大叔》劇組說了初步構想，阿佬教導如何塑造角色，如何利用劇情處理場上道具以及一些表演技巧。

拓展訓練從徒步開始，一路從村道上山。山腳有山腳的風光，上一個階梯，即有不一樣的風光。抬頭仰望著山峰，腳下即是懸崖，這也實在是人生難得的體驗。

徒步的終點是一個養蜜蜂的小屋。這裡似乎與世隔絕，只有林間鳥鳴和淙淙的山澗流水。眾人將所帶食材進行處理，準備午餐，開始野炊，享受這自然的饋贈。



2017 08 05 戲劇創作與服務匯演

今天是戲劇創作的最後一天，也是彙報表演的一天。依舊從戲劇專注力訓練開始新的一天，不過這次是手持一碗水上山。山間的路時而陡峭，時而平坦，考驗的正是參與者的耐心與毅力。

阿佬對《從少女到大媽》這一部劇也進行了指導，包括在舞台上如何告訴觀眾和其他演員你的活動區域，整個表演在場上如何更具備協調性和吸引力。

我們邀請了明頭村村民前來觀看兩小組的戲劇創作。演員雖然心裡緊張卻也有一



絲平靜，整個舞台劇的台詞不是固定的，更多的時候需要演員臨場應變。

明頭村村民的熱情超乎我們的想像，幾乎每家人都來觀看我們的表演，這更讓演員有了些許自信與勇氣。

匯演很成功，村民不僅在觀看的時候投入，更是與我們有積極的互動。在晚會結束時，我們共同跳羌族的鍋莊舞。



-----完-----